

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Раздел 1. Моделирование театрального костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой, 5 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	68		
самостоятельная работа	28		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	28	28	28	28
Часы на контроль				
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Кузьмичев В.Е., профессор, _____

Рецензент(ы):

Корнилович А.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Раздел 1. Моделирование театрального костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- получение профессиональных знаний и развитие образного мышления для решения художественно-конструкторских задач средствами костюмных комплексов при постановке театральных пьес и экранизации произведений.
Задачи:	- научить студентов разрабатывать конкретные костюмные комплексы с учетом драматургии художественного произведения (пьесы, повести, рассказа, сценария) и формы его театрализации и экранизации, особенностей места действия и народных традиций; - сформировать умение точной передачи и трансформации народного, традиционного костюма в сценические формы; - изучить алгоритм оформления сценической постановки; - изучить особенности проектирования костюма для театра и кино для действующих лиц.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Обучающийся должен: знать: - историю костюма и моды; - методики конструирования плечевой и поясной одежды, их алгоритмы построения чертежей; - принципы анализа моделей одежды и исторических комплексов; - законы, свойства и средства композиции для создания костюма; - основные литературные произведения русской классики; уметь: - работать с разноплановыми источниками информации; - осуществлять эффективный поиск необходимой информации и осуществлять ее систематизацию в соответствии с поставленной задачей; - вычислять параметры конструктивных участков в зависимости от проектируемой объемно-силуэтной формы; владеть: - навыками выполнения в материале различных видов одежды и проведения примерок; - владеть профессиональным мышлением в цветовом проектировании; - владеть приемами распознавания конструктивных признаков в костюмах действующих лиц; - навыками анализа и систематизации информации по вопросам проектирования одежды.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Аналитическая реконструкция исторической одежды, Проектирование одежды для предприятий Ивановской области

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2:Способен проводить проектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, включая изделия для имиджевых, театральных и торжественных мероприятий	
ПК-2.1. Знать: методы исследования совершенствования эстетических качеств швейных изделий различного назначения с учетом потребительских предпочтений	
ПК-2.2. Уметь: проводить проектные дизайнерские исследования по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения	
ПК-2.3. Владеть: навыками использования научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта; проведения проектных дизайнерских исследований по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения по значимым для заказчика и потребителей параметрам	
ПК-7:Способен разрабатывать конструкции дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий и иных организаций	
ПК-7.1. Знать: основы композиции, методики конструирования, приемы конструктивного моделирования и макетирования дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий, в том числе не имеющих аналогов, с учетом требований прогрессивной технологии производства	
ПК-7.2. Уметь: применять на практике основы композиции, методики конструирования, приемы конструктивного моделирования и макетирования при проектировании дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий	
ПК-7.3. Владеть: навыками разработки конструкций дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий и иных организаций, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- функции костюма в традиционной и современной культуре, - специфику театрального костюмного комплекса и предъявляемые к нему требования, - сущность костюмной моды в разные периоды развития театрального и кинематографического искусства, - символику основных костюмных элементов, - методы научного исследования костюма, - особенности проектирования сценического костюма на основе традиционного, в том числе регионального.
Уметь:	- разрабатывать сценические театральные костюмы под определенный репертуар.

Владеть:

- методами конструирования театральных костюмов с учетом специфики художественного замысла;
- методами сбора информации для создания костюмов для действующих лиц;
- методиками критического анализа театральных постановок и костюмированных фильмов;
- приемами практического выполнения в материале театральных костюмных комплексов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Понятие о костюмном комплексе как имиджевом средстве. Тема 1.Понятие об имидже и дресс-коде одежды. Тема 2.Понятие костюмного комплекса. Виды костюмов для имиджевых (костюмных) мероприятий. Тема 3. Особенности театрального костюма и краткая история его появления. Виды театрального костюма. Выдающиеся художники по костюмам и примеры их творчества. Тема 4. Источники информации для проектирования театрального костюма			
/Лек/	5	6	
/Пр/	5	8	
/СР/	5	4	
Раздел 2. Анализ вариантов художественно-конструкторских решений театральных постановок и экранизаций. Тема 1.Алгоритм создания сценических костюмов для действующих лиц. Художественный образ русского театрального костюма. Тема 2.Костюмы для действующих лиц в создании сценического образа (на примере экранизаций рассказа А.П.Чехова "Дама с собачкой"). Тема 3 .Костюмы для действующих лиц в создании сценического образа (на примере экранизаций романов Л.Н.Толстого "Война и мир" и "Анна Каренина"). Тема 4. Костюмы для действующих лиц в создании сценического образа (анализ театральных постановок пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»).			
/Лек/	5	10	
/Пр/	5	8	
/СР/	5	8	
Раздел 3. Особенности проектирования сценического костюма. Тема 1.Проектирование комплекса "юбка - кринолин". Тема 2.Конструирование костюма для действующих лиц с нетиповыми фигурами: исторические брюки, юбка для верховой езды. Тема 3. Технология и конструирование отдельных элементов костюма: театральный лиф. Тема 4. Технология и конструирование отдельных элементов костюма: кринолин, турнюр. Тема 5. Конструирование костюма для действующих лиц с нетиповыми фигурами: горбатые фигуры. Тема 6. Конструирование костюма для действующих лиц с нетиповыми фигурами: гусарский мундир			
/Лек/	5	10	
/Пр/	5	12	
/СР/	5	6	
Раздел 4. Костюмный комплекс как один из способов формирования внешнего имиджа спектакля и кинофильма. Тема 1.Костюм для театра: содержание процесса создания. Костюм – часть сценического образа. Основные законы сцены. Символика деталей театрального костюма. Влияние театрального костюма на эстетическое и нравственное воспитание личности. Значение цвета (психологическое и символичное). Тема 2.Костюм для кино: содержание процесса создания. Тема 3. Реалистичность театральных костюмов и костюмов для кино. Соответствие костюма содержанию сценическому жанру			
/Лек/	5	6	
/Пр/	5	8	
/СР/	5	10	
/ЗаО/	5	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При изучении дисциплины в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно- образовательная среда вуза. При изложении теоретического материала используют объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации (монологической, диалогической) – визуализацию (с усиленным элементом

наглядности), а также интерактивные формы на портале электронного образования ИВГПУ Moodle. Информация представляется преподавателем в форме связного, развернутого комментирования подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему. Такая подача позволит обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний. Закрепление теоретического материала проводят при проведении практических занятий. Полученные в рамках выполнения практических занятий результаты должны быть проверены путем изготовления чертежей конструкций и натуральных макетов из материала.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на более углубленное изучение разделов дисциплины, литературных источников, сбор информации, оформление чертежей модельных конструкций, изготовления макетов костюмных комплексов, разработки моделей одежды для театральных постановок и костюмированных событий, формулирования выводов и написания отчета по каждой теме. Самостоятельная работа обучающихся с рекомендуемой литературой заключается в работе с электронными версиями учебников и монографий, в знакомстве обучающихся с информацией из интернета.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Моделирование театрального костюма» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности совместно с Ивановским областным театром юного зрителя, музеями, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Результаты проектных разработок, выполненных в рамках практических занятий, должны быть проверены путем изготовления натуральных макетов и готовых изделий из материала.

В рамках дисциплины «Моделирование театрального костюма» предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов, экскурсии в музеи и театральные мастерские.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Для проектирования каких видов костюмов для имиджевых мероприятий необходима точная информация о морфологических особенностях актера?
2. К какому варианту дресс-кода относится одежда для военнослужащих?
3. Кто из российских театральных художников предложил новые стилевые решения для европейской одежды?
4. Какому элементу грамматики (раздел языкознания, который изучает грамматический строй языка, закономерности построения правильных осмысленных речевых отрезков на этом языке) соответствуют аксессуары в театральном костюме?
5. Как называют художественные кинофильмы, в которых действующие лица носят реконструированные костюмные комплексы?
6. Как называют в театре и кинопроизводстве профессию, обладатель которой изготавливает костюмы для действующих лиц?
7. Как называют костюмный комплекс, который используют участники реконструируемых военных событий?
8. В какой церемонии награждения есть номинация для лучшего художника по костюмам?
9. По каким факторам процесс проектирования и пошива театрального костюма отличается от одежды массового производства?
10. Является ли театральный костюм самостоятельным произведением декоративно-прикладного искусства?
11. Какой театр называли театром моралите?
12. Что надо сделать, чтобы театральный костюм не сливался с декорациями и не превращался в одно большое пятно на сцене?
13. В качестве источника исторической реминисценции взята фотография царствующих особ 1890 года какие элементы этих костюмных комплексов можно использовать при создании театральных костюмов?
14. Что такое театральный лиф?
15. Лифы 15 века (Возрождение) и 1800-х гг. (стиль Ампи́р) не имеют выточек на перед. Чем еще они отличаются друг от друга?
16. В лифах каких периодов конструкция спинки сложнее конструкции переда?
17. Перечислите конструктивные признаки, с помощью которых для рассмотренных в лекции лифов формулировали их отличие от чертежа базовой конструкции
18. В лифах каких периодов было спущенное плечо (прибавка к размерному признаку "Ширина плечевого ската" составляла 2-6 см)?
19. Что такое "резоре"?
20. По каким причинам завышают линию талии в театральных лифах (прибавка к размерному признаку "Длина спины до талии" отрицательная)? 2 аттестация.
21. Что такое кринолин?
22. Что такое панье?
23. Что такое турнюр?
24. Чем отличается французский корсет от английского?
25. В какой период времени корсет был самым длинным?
26. С помощью каких каркасных элементов можно сделать разными фронтальный и профильный силуэты женских костюмных комплексов?
27. Чье имя носил кодекс в Американской ассоциации кинокомпаний, который ограничивал возможность показа в США кинофильмов?
28. Сколько костюмов для одного героя необходимо сшить для постановки кино?
29. Почему иногда художники по костюмам отступают от исторической правды?
30. Какие факторы, относящиеся к костюму, помогают удерживать внимание зрителя за развитием сюжета?
31. Какие проблемы создало для художников по костюмам использование цифровой камеры для съемки фильмов?
32. Вы разрабатываете костюмы для фильма, в котором не указано место действия, но зрителю должно быть понятно, что оно происходит в городе Иванове. Какие знаковые элементы можно использовать в костюмах?
33. Вам надо передать состояние действующего лица мужского пола с помощью формы брюк. В начале спектакля он появляется в классических брюках нормальной длины, а в конце спектакля - в этих же, но укороченных брюках. О чем могут свидетельствовать укороченные классические брюки?
34. Какое костюмное средство или конструктивный прием не обеспечивает выпрямление осанки мужских фигур?

35. Выберите признаки, по которым отличается нормально сложенная фигура от фигуры с горбом?
36. Размерный признак "Передне-задняя дуга фигуры" измеряют от линии талии спереди через точку основания шеи сбоку до линии талии спины. Что можно проверить с помощью этого признака на чертеже стана для горбатой фигуры?

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Губина Г. Г.	Англо-русский словарь моделирования одежды =English-Russian Dictionary of Modelling Clothes., ,	Москва: Изд-во "ДиректМедиа" 2015,
Л1.2	Губина Г.Г.	Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие , ,	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015,
Л1.3	Чинцова М.К.	Графические образы моды: учебное пособие , ,	Екатеринбург: Архитектон, 2013,
Л1.4	Смирнова Л.Э.	История и теория дизайна: учебное пособие , ,	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
Л1.5	Кузвесова Н.Л.	История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие , ,	Екатеринбург: Архитектон, 2015,
Л1.6	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Конструирование костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	М. : Юрайт, 2019,
Л1.7	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Основы теории системного проектирования костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2018,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Кирсанова Р.М.	Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии, ,	М.: Большая Российская энциклопедия, 1995,
Л2.2	Кирсанова Р.М.	Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. , электронная ссылка, ,	М.: Книга, 1989,
Л2.3	Градова, К.В, Гутин, Е.А.	Театральный костюм, вып.1. Женский костюм, ,	М: Всероссийское театральное общество, 1976,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office.
2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В качестве материальной базы для проведения лекционных, практических занятий, самостоятельной работы (проектной деятельности) обучающихся используются учебные аудитории кафедры (ГШ-263, ГШ-264), базовую кафедру индустриального партнера "Исток-Пром" (ГШ266), оборудованные чертежными столами, манекенами, мультимедийными проекторами; Центра компетенций текстильной и легкой промышленности, оборудованного манекенами, швейным оборудованием и оборудованием для ВТО, мультимедийным проектором; Центра цифровых технологий с установленным лицензионным программным обеспечением с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Моделирование театрального костюма» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента.

В начале изучения дисциплины обучающийся должен ознакомиться с ее содержанием (рабочей программой дисциплины, фондом оценочных средств), видами планируемых занятий, перечнем основной и дополнительной литературы, балльно-рейтинговой системой оценки его успеваемости, содержанием методических материалов, размещенных в системе Moodle, возможными видами проектной деятельности. Для освоения дисциплины студент должен иметь доступ к системе Moodle и выход в интернет.

Перед очередной темой необходимо просмотреть материал предыдущей темы. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основной и дополнительной литературе или к лектору по графику его консультаций, на практических занятиях или в форуме системы Moodle; ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия обучающийся должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические инструменты и приспособления. Решение задачи всегда начинать с анализа условий, позволяющих получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если обучающийся пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя. Каждая практическая работа заканчивается представлением оформленного отчета. Требования к оформлению отчета представлены в системе Moodle.

Промежуточный контроль – зачет с оценкой - проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет с оценкой включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум практических работ в виде портфолио. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы обучающегося осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке обучающемуся может быть выдан другой вариант задания.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.